

كفايات التربية الفنية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي

ينتظر من التلميذ في نهاية الدراسة بالصف الرابع الابتدائي في مادة التربية الفنية أن

يصل إلى الكفايات التالية :

١. تمييز فن الطبيعة الصامتة .
٢. التخطيط لتصاميم فنية متنوعة .
٣. التحضير للأعمال الفنية المنتجة لأغراض وظيفية .
٤. إصدار حكم على نتاجه الشكلي في أسس التصميم .
٥. إصدار حكم على نتاجه التعبيري في معاني الرموز والأشكال .
٦. تمييز أنواع الزخارف .
٧. رسم وحدة زخرفية هندسية .
٨. التحدث عن بعض القيم الفنية والجمالية لأحد النماذج الزخرفية الإسلامية المعروضة .
٩. ذكر المصدر الكيميائي للطينة .
١٠. إنتاج عمل خزفي باستخدام الحبال الطينية وزخرفته .
١١. الإلمام ببعض إسهامات الخزاف الشعبي في تطور صناعة الفخار والخزف .
١٢. إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام النول البسيط .
١٣. وصف أنواع التعايشق السطحية والتي يمكن استخدامها في الأعمال الفنية .
١٤. استخدام طريقتين أو أكثر في طباعة عمل فني .
١٥. وصف جمالي لأحد الأعمال الطباعية المنجزة .
١٦. تركيب الصفيح المعدني بالقص واللصق باستخدام الأدوات والخامات الخاصة بذلك .
١٧. التحدث عن القيمة الملمسية في العمل الفني .
١٨. تسمية الأدوات البسيطة التي تستخدم في التحكم في خامة الخشب .
١٩. لصق قطع مختلفة من الأخشاب مع بعضها بواسطة الغراء .
٢٠. يعدد النواحي الجمالية لتكوينات على كتل خشبية .
٢١. استخدام بعض المفاهيم البسيطة فيما يتعلق بأنواع الأخشاب والأدوات المستخدمة .
٢٢. إحداث ملامس مختلفة من السطوح بالتشكيل بطي الورق .
٢٣. اختيار الأعمال المتميزة من حيث التباين الملمسي .

ويمكن تصنيف هذه الكفايات إلى ثمان وحدات دراسية رئيسية، هي :

- الرسم والتصوير التشكيلي .
- النسيج .
- أشغال الخشب .
- النقذ الفني .
- الطباعة .
- أشغال الخامات .
- الخزف .
- أشغال المعادن .

أولاً : وحدة الرسم والتصوير التشكيلي

ينتظر من التلميذ في هذه الوحدة الدراسية أن يصل إلى الكفايات التالية :

١. تمييز فن الطبيعة الصامتة .
٢. التخطيط لتصاميم فنية متنوعة .
٣. تمييز أنواع الزخارف .
٤. رسم وحدة زخرفية هندسية .

*** ويمكن الاستعانة بالأهداف الإجرائية التالية :**

١. أن يميز بين فن الطبيعة الصامتة وباقي الفنون التشكيلية .
٢. أن يعدد فوائد تعلم رسم الطبيعة الصامتة .
٣. أن يمارس أسلوب من أساليب الطبيعة الصامتة .
٤. أن يطلع على مجموعة من أعمال أشهر فنان الطبيعة الصامتة .
٥. أن يُعرّف التصميم .
٦. أن يشرح مفهوم التصميم الجيد .
٧. أن يعرف الزخرفة .
٨. أن يعرف أنواع الزخارف .
٩. أن يميز بين العناصر النباتية والأشكال الهندسية والوحدات الحيوانية والخط العربي في الزخرفة.
١٠. أن يفرق بين أنواع التصميم الفني من حيث العناصر الفنية المستخدمة بها .
١١. أن يعدد أسس التصميم البنائية .
١٢. أن يكون تصميماً ملمسياً باستخدام الألوان الشمعية والمائية معاً .
١٣. أن يميز بين العناصر النباتية والأشكال الهندسية والخط العربي في التصميم .
١٤. أن يصمم بطاقة تعبر عن اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية .
١٥. أن يستخدم الحروف العربية والأرقام لتكوين تصميماً زخرفياً .
١٦. أن يصمم تكوين زخرفي باستخدام مواد لونية مختلفة للحصول على ملامس لونية .

١٧. أن يكون تصاميم زخرفية هندسية مبتكرة من الزخارف الإسلامية والشعبية والحروف والأرقام العربية .
١٨. أن يميز بين الملامس الوهمية للسطوح في الأعمال الفنية .
١٩. أن يقارن بين مجموعة من الملامس السطحية الوهمية في العمل الفني .
٢٠. أن يوضح دور الخامة في اختلاف الملامس الوهمية في الأعمال الفنية لفظياً .

* أمثلة لمفردات المحتوى :

١. الطبيعة الصامتة : وهي عناصر من كتل غير حية ثابتة توضع أمام الرسام في رسمها لدراسة النسب والظل والنور والمنظور واللاتزان ونقاط الارتكاز ونحوها .
٢. يختلف فن الطبيعة الصامتة عن بقية الفنون التشكيلية في آلية العمل به والهدف منه ، فهو يعتمد على وضع مجموعة من العناصر المجسمة الثابتة ككتل أمام عين المشاهد ليقوم بتعلم مجموعة من المهارات كالأبعاد والأحجام والظل والنور والخطوط ، . . ونحوها فيتعلم من ذلك رسم العناصر الواقعية .
٣. يرسم التلميذ مجموعة من العناصر توضع أمامه بمسافة كافية ، يسلط عليها ضوء .
٤. أساليب رسم الطبيعة الصامتة (تدرج اللون – تدرج الظل . . .) .
٥. فناني الطبيعة الصامتة (كارافاجيو – بول سيزان – بابلو بيكاسو – وليم بيري . .) .
٦. مصادر عناصر التصميم الفني وهي :
 - أ. العناصر الطبيعية : (كل ما هو من خلق الله تعالى وليس من صنع الإنسان من بيئات وكائنات حية ..) .
 - ب. العناصر المصنعة : (جميع العناصر المصنوعة بيد الإنسان كالأواني، والأشكال المعمارية، والأثاث، والملابس ..) .
 - ج. العناصر المجردة : (الحروف والأرقام والأشكال الكتابية كعلامات الترقيم ونحوها ، العربية والأجنبية) .
 - د. العناصر الهندسية : (الأشكال الهندسية المسطحة كالأشكال الرباعية والخماسية والسداسية .. ، والدائرة والمثلث ..) .
 - هـ. العناصر الإسلامية : (الزخارف الإسلامية بأنواعها الهندسية والنباتية والحيوانية وحروف الكتابة ..) .

٧. التصميم : صورة مصغرة وإعداد مسبق لما سيكون عليه الموضوع عند تنفيذه ، إما أن يكون مسطحاً - كالإعلانات والأغلفة ، ... - ، أو مجسماً (كما في النماذج المجسمة والعمرانية والوسائل التعليمية...) .

٨. أسس التصميم البنائية (النقطة - الخط - الشكل - اللون - الملمس) .

أ. النقطة : وهي أصغر أثر للقلم على الورقة ، والنقطة الهندسية هي وضع مجرد من الطول والعرض والارتفاع ويمكن بيانها بتقاطع خطين وليس لها أبعاد أو حجم أو مساحة هندسياً ، أما في الفن التشكيلي فهو مصطلح يطلق على أدق الأشكال في بداية عمل الخط وهي أبسط العناصر التشكيلية ، وتوجد في الطبيعة في حبات الرمال وقطرات المياه وأشكال الحبوب والبذور وفي أضواء السماء وعلى الأسطح الطبيعية ، وتعرف النقطة في التصميم بأنها مساحة معينة ومحددة يمكن الاستفادة منها وعلاقتها مع نقطة أخرى ومع أرضية التصميم .

ب. الخط : هو الأثر الناتج من تحرك نقطة ، وله طول وعرض - مهما كان قليلاً - واتجاه .

ج. الشكل : هي نتاج فعل يبدأ بنقطة وينشأ من تتابع مجموعة متجاورة ومتلاصقة من الخطوط بحيث تؤدي لتكوين مساحة متجانسة تختلف ، تختلف في مظهر الحدود الخارجية ، لذلك فإن كل شكل من تلك المساحات يتكون من مجموعة من الأجزاء تكتسب صفة الشكل ، وتعتبر الوحدات في الرسم والتصميم أشكالاً ذات بعدين .

د. اللون : هي المواد المستخدمة في تغيير ألوان سطوح الأشكال ، ويقصد بها علمياً (نتائج تحليل الضوء) ، فالأجسام والعناصر لا ألوان لها ، ولكنها تمتص بعض الإشعاعات وتعكس اللون المشبع به فيكتسب لون الإشعاع الذي يعكسه .

هـ. الملمس : تعبير يدل على الخصائص السطحية للمواد ، ويرتبط في الأعمال ثنائية الأبعاد - كالرسم والتصميم ، ... - بالإدراك البصري فقط وما يعنيه هو الإحساس البصري الناتج من انعكاسات الضوء وما يؤديه من اختلاف في الشكل بين المساحة ذات الملمس الخشن والمساحة ذات الملمس الناعم .

• أمثلة للأنشطة والوسائل التعليمية :

الوسائل :

- مجموعة صور لأعمال فناني الطبيعة الصامتة .
- شكل وإضاءة ندورها من حولها لبيان الظل والنور .
- صور من مجلات أو كتب لتصاميم فنية زخرفية (صحية ورياضية وثقافية ..) .
- زيارة مركز أو معرض فني .
- شفافيات لزخارف إسلامية .
- شفافيات لزخارف المشربيات (والتي تمثل التراث المعماري لمنطقة الحجاز) .
- عناصر طبيعية .
- لوحات تحوي خطوط عربية مختلفة .
- عرض نماذج لزخارف بالخط العربي / هندسية / نباتية .
- عرض صور للزخارف الإسلامية الأثرية والمعاصرة والموجودة على جدران المساجد .
- نماذج توضح الملامس الحقيقية والوهمية .
- رسوم توضح العلاقات اللونية .
- عينات من أقمشة ذات ملامس مختلفة .
- عينات من مواد ذات ملامس مختلفة .

الأنشطة :

- إقامة مسابقات بين مجموعتين ، للمقارنة بين فن الطبيعة الصامتة وبقية الفنون .
- رسم عنصر بسيط كطبيعة صامتة .
- رسم مجموعة عناصر متباعدة ومن ثم متجاورة بطبيعة صامتة .
- يوزع التلاميذ بشكل قوس دائرة وتوضع أمامهم طاولة أعلاها مجموعة عناصر تراثية (كالمبخرة و دلة القهوة ومجموعة فناجين ، .. ويسلط عليها ضوء مصباح مكتبي من أعلى إحدى الزوايا ، ويقوم التلاميذ برسم هذه العناصر كلا بحسب زاويته ومكانه خلال الدرس .
- يصمم التلميذ تكوينات زخرفية يكررها بأسلوب الرسم أو الطباعة .
- ينجز التلميذ زخارف متنوعة يمكن اشتقاق أشكالها من الطبيعة (نبات - حيوان - جماد) .

- يستفيد التلميذ مما تعلمه في اللغة العربية والرياضيات في ابتكار تصاميم زخرفية فنية من تكرار الأشكال والحروف والأرقام وتلوينها بالخامات الفنية المختلفة .
- يطبق التلميذ تصاميم زخرفية هندسية من وحدات لشكل هندسي يقوم بتكرارها على ورقة الرسم أو قطعة قماش .
- تصميم بطاقة تعبر عن مشاعرهم في اليوم الوطني (أو عن عيد الفطر . . مثلاً ، ولكن يلزم تحديدها) .
- إحداث ضربات باستخدام الفرشة والألوان المائية لتكوين ملامس متنوعة .
- التعبير بالخطوط والألوان لإحداث ملامس وهمية متفاوتة .

* ومن أساليب التقويم :

- طرح بعض الأسئلة على التلميذ مثل :
لماذا ندرس الطبيعة الصامتة ؟
ما هي أبرز مميزات فن الطبيعة الصامتة ؟
- الملاحظة والمتابعة .
- تقويم الإنتاج والأداء النهائي .
- المناقشة والأسئلة الشفوية .

ثانياً : وحدة التذوق والنقد الفني

ينتظر من التلميذ في هذه الوحدة الدراسية أن يصل إلى الكفايات التالية :

- ١ . إصدار حكم على نتاجه الشكلي في أسس التصميم .
- ٢ . إصدار حكم على نتاجه التعبيري في معاني الرموز والأشكال .
- ٣ . التحدث عن بعض القيم الفنية والجمالية لأحد النماذج الزخرفية الإسلامية المعروضة .

* ويمكن الاستعانة بالأهداف الإجرائية التالية :

- ١ . أن يعدد أسس التصميم الجمالية .
- ٢ . أن يصف علاقة النقطة والخط بالشكل العام لنتاجه الشكلي .
- ٣ . أن يصف علاقة اللون بالشكل العام لنتاجه الشكلي .
- ٤ . أن يتحدث عن الملامس في عمله الشكلي .
- ٥ . أن يصف معاني الرموز في تعبيره الفني .
- ٦ . أن يصف معاني الأشكال في تعبيره الفني .
- ٧ . أن يوجه مشاهدته للقيم الجمالية في العمل الفني .
- ٨ . أن يتحدث بلغة فنية عن أحاسيسه وانطباعاته حول نتاجه الشكلي .
- ٩ . أن يقارن بين الأشكال والخطوط والألوان في العمل الفني .
- ١٠ . أن يميز بين عناصر الزخارف الإسلامية المختلفة .
- ١١ . أن يعدد أنواع الأشكال الزخرفية الموجودة في نموذج زخرفي إسلامي .
- ١٢ . أن يتحدث عن القيمة الجمالية لمجموعة من النماذج الزخرفية الإسلامية .

* أمثلة لمفردات المحتوى :

- ١ . أسس التصميم الجمالية :
- الوحدة – الإيقاع – الاتزان – السيادة .

- **الوحدة :** تنظيم العلاقات بشكل متآلف بين أجزاء التصميم، أي إحداث تناسق عن طريق:
(علاقة أجزاء التصميم ببعضها البعض – الوحدة والتنوع – علاقة كل جزء بالكل) .
- **الإيقاع :** هو تنظيم للفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني وتكرار الكتل أو المساحات التي تكون متماثلة تماماً أو مختلفة، متقاربة أو متباعدة، ويقع بين كل وحدة وأخرى مسافات تعرف بالفترات أي العلاقات الموجودة بين الزمن والفرغ، فالوحدات هي العنصر الإيجابي والفترات هي العنصر السلبي، ومن أشكال الإيقاع :
(إيقاع منتظم – إيقاع حر – إيقاع متناقص وإيقاع متزايد – التكرار بأنواعه المختلفة) .
- **الاتزان :** هو تنظيم العلاقات بين الأوزان في التصميم، من خطوط وأشكال ومساحات وألوان وملامس، بحيث تتعادل فيه العناصر لإعطاء إحساس بالراحة والاستقرار للمشاهد، وهو من الخصائص الأساسية في تقييم العمل الفني، ويمكن تحقيقه بتنظيم العلاقات السابقة بحسب العمل الفني، ومن أنواعه :
(اتزان محوري – اتزان غير محوري – اتزان مستتر – اتزان مركزي) .
- **السيادة :** هي المحور أو الشكل الغالب الذي تخضع له باقي أشكال العمل الفني، ومركز السيادة في الصورة هو النواة التي تبنى حولها الصورة. إذ لا بد من سيادة جزء من التكوين على الأجزاء الأخرى . ويتحقق ذلك عن طريق التباين في مساحات الأشكال وحجمها وطرق أوضاعها أو عن طريق التباين في اتجاهات الخطوط أو قيم اللون، ومن الوسائل التي يمكن من خلالها تقوية مركز السيادة :
(الخطوط المرشدة – التباين – إبراز التفاصيل – القرب – الانعزال – الملمس – اختلاف الحركة – توحيد اتجاه النظر – اختلاف الأشكال) .

٢. عناصر الزخارف الإسلامية (وحدات هندسية – وحدات نباتية – وحدات حيوانية – كتابة عربية) .

أ. الوحدات الهندسية :

من الوحدات التي استخدمها الفنان المسلم (الدوائر المتماسة والمتجاورة والمتداخلة والجداول والخطوط المنكسرة والمتشابكة بالإضافة إلى أشكال المثلث والمربع والمعين والسداسي والسباعي والمثمن والكثير من المضلعات . وتعتمد الزخارف الهندسية على

أصول وقواعد هندسية مثل تقسيم المحيط إلى أقسام متساوية ثم توصيل النقاط ببعضها البعض للحصول على أشكال هندسية مختلفة في تكوينات تتوالد من اشتباكات الزوايا ومزاوجة الأشكال الهندسية .

ب. الوحدات النباتية :

في بداية الحضارة الإسلامية كانت هذه الوحدات مقتبسة من الفن الإغريقي والفن الفارسي ومن أواسط آسيا، ثم شاع بعد ذلك استخدام الفروع النباتية على شكل عناصر نباتية وورقية محورة لتزيين المصاحف والخزف والمعادن وغيرها من الفنون التطبيقية .

ج. الوحدات الحيوانية :

من الوحدات الحيوانية ما يمثل الطيور والحيوانات البرية والماضية كالغزلان والأسماك وبعض الطيور، ولكنها لا تحاكي الطبيعة في مظاهرها المألوفة وإنما هي أشكال محورة مبسطة، أغلبها من أصل فارسي أو بيزنطي؛ لتزيين الأثاث والسجاد والحمامات والقصور والخزف والمشغولات المعدنية والمنسوجات بشكل عام.

د. الكتابة العربية :

من أفضل التصاميم العربية وأغناها وأقدمها، وهي صور تتضمن معاني وأفكارا ليست مجرد خطوط ملونة. وتتنوع في أساليبها، ويعتبر الخط الكوفي بأنواعه المظفر والمورق والمزهر من أهم الخطوط. كما أن الحرف العربي له إمكانيات تشكيلية رائعة، بحيث يمكن استخدامه كعنصر تشكيل في جميع مجالات الفنون التشكيلية نظرا لرونقه وطواعيته للتشكيل، وتضم متاحف العالم الكبرى الكثير من الإنتاج الذي يحتوي على أنواع الزخارف الإسلامية.

• أمثلة للأنشطة والوسائل التعليمية :

الوسائل :

- تصميم من تنفيذ التلميذ نفسه (بحيث يحكم التلميذ على عمله وليس عمل زميله) .
- مجموعة تصاميم زخرفية لكبار الفنانين .
- نماذج لصور تشكيلات زخرفية إسلامية متنوعة.
- أشكال هندسية مختلفة من الفلين المسطح .
- صور توضح أسس التصميم الجمالي .

- صور توضح عناصر الزخارف الإسلامية .
- فيلم للمسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف للتحديث عن تفاصيل الزخرفة فيهما .

الأنشطة :

- تحدث التلميذ عن عمله الفني بشكل عام .
- تحدث التلميذ عن نتاجه الفني من حيث أسس التصميم البنائية والجمالية .
- تحدث التلميذ عن القيم الجمالية في عمله الفني .
- تحدث التلميذ عن معنى رموز عمله .
- تحدث التلميذ عن الأشكال في تصميمه الفني .
- مشاهدة فيلم لزخارف فنية إسلامية .

* ومن أساليب التقويم :

- مهارة التلميذ في التحديث بمصطلحات فنية علمية .
- مهارة التلميذ في إصدار حكم على عمله الفني .
- استخراج التلميذ لوحدة زخرفية معينة من تصميم زخرفي إسلامي .
- تمييز التلميذ بين أنواع الزخارف الإسلامية .

ثالثاً : وحدة الخزف

ينتظر من التلميذ في هذه الوحدة الدراسية أن يصل إلى الكفايات التالية :

١. ذكر المصدر الكيميائي للطينة .
٢. إنتاج عمل خزفي باستخدام الحبال الطينية وزخرفته .
٣. الإلمام ببعض إسهامات الخزاف الشعبي في تطور صناعة الفخار والخزف .

* ويمكن الاستعانة بالأهداف الإجرائية التالية :

١. أن يفسر تكون الطينة الخزفية .
٢. أن يعدد المجموعات التي تكونت منها الطينة كيميائياً .

٣. أن يحدد الآثار الضارة للعناصر المتممة للطينة الخزفية .
٤. أن يذكر النسبة الجيدة للعناصر المكونة للطينة الخزفية .
٥. أن يميز بين الطينة الصالحة للتشكيل الخزفي من الطينة الغير جيدة .
٦. أن يستكشف إمكانيات الطينة الخزفية .
٧. أن يسمي الأدوات المستخدمة في التشكيل الخزفي .
٨. أن يحافظ على النظافة أثناء العمل (أدوات - مكان - ملابسه - زملائه ، ..) .
٩. أن يشكل إناء خزفي دائري متزن بطريقة التشكيل بالحبال .
١٠. أن يدمج سطح الإناء المشكل لتكوين سطح ناعم للإناء الخزفي .
١١. أن يشكل بعض الزخارف البسيطة على سطح الإناء الأملس .
١٢. أن يعدد بعض الأواني الخزفية الشعبية في المجتمع السعودي .
١٣. أن يسمي بعض الأدوات التي يستخدمها الخزاف الشعبي .

* أمثلة لمفردات المحتوى :

١. الطينة الخزفية : الخامة الأساسية التي يعتمد عليها في صناعة الخزف، وهي رواسب تكونت في مختلف العصور من تحلل الصخور بالعوامل الطبيعية إلى فتات دقيق حملته المياه معها لمسافات في السهول والوديان ورسبته بعد أن هدا جريانها فظهر لنا على أشكال مختلفة ومتنوعة تبعا لاختلاف العوامل الجوية والطبيعية التي تكونت والمعادن التي اختلطت به .

٢. تكونت الطينات بشكل عام من ثلاث مجموعات :

أ. مجموعة عناصر أساسية : (سيلكا - ألومينا - الماء) متحدة طبيعيا فيما يسمى (سليكات الألومين المائي) وهي غير قابلة للتشكل بمفردها، ومنها يتكون الجزء الأكبر من الطينات بالإضافة لعناصر أخرى .

ب. مجموعة العناصر المتممة : وهي عناصر مختلطة بالعناصر الأساسية ومن درجة نعومتها نجدها متحللة بالماء فتجعل العناصر الأساسية صالحة للتشكل وتحمل درجات حرارة عالية ومنها (أكسيد الحديد - كربونات السير - الصودا - البوتاسيا - المغنيسيا ، ..) .

ج. مجموعة العناصر الدخيلة : مجموعة من العناصر مضافة للعناصر السابقة، ومن درجة خشونتها لا تتحلل بالماء أو تمتزج مع العناصر الأخرى ، ومنها (بيريت الحديد

– الحبيبات الخشنة من كربونات الجير) وهي ضارة على الطينة الخزفية ويلزم توفرها بنسب بسيطة جدا كي لا تؤثر على الطينة الخزفية .

٣. الآثار الضارة للعناصر المتممة :

- أ. بيريت الحديد : زيادته تسبب نقطا سوداء على سطح المشغولات الخزفية بعد حرقها .
- ب. كربونات الجير : زيادته تسبب فجوات بيضاء على سطح المشغولات .
٤. نسبة الطينة الخزفية : تكون العناصر الأساسية الجزء الأكبر من الطينة الخزفية بنسبة ٦٥ – ٩٥٪ فيما تقدر نسبة المواد المتممة والداخلية مجتمعة بنسبة ٥ – ٣٥ ٪ .
٥. خواص الطينة الخزفية الجيدة : (مرنة – ناعمة الملمس – تتصلب بعد الجفاف والحرق) .
٦. من أدوات التشكيل الخزفي : (طاولة خشبية – نشابة – سكين قطع – فرشاة – مسطرة – ظفر خشبية منوعة – ظفر معدنية منوعة – قرص دوار – دولاب دوار – إسفنجة – سلك قطع – خيش – كيس بلاستيكي – سطل – فرجار كري ، ...) .
٧. المحافظة على النظافة أثناء العمل .
٨. تشكيل إناء خزفي باستخدام طريقة الحبال : وتعتمد هذه الطريقة على عمل حبال من الطين ثم لفها ببعضها البعض بشكل دائري لبناء تكوين خزفي اسطواني ، وإجراءاته :
 - أ. عمل قاعدة من الحبال أو صفيحة من الطين بأي شكل من الأشكال (دائري، بيضاوي، مستطيل، ...) .
 - ب. عمل حبال طينية بسمك متوسط ($\frac{1}{2}$ إلى ١ سم) باستخدام النشابة أو بالضغط والتدوير على الطاولة أو سطح خشبي ناعم .
 - ج. نعمل خدوش بسيطة على أطراف القاعدة، (للالتحام جيد بين القاعدة والحبال الطينية) .
 - د. معالجة الخدوش بطلائها بطينة مذابة تساعد على التلاحم أكثر .
 - هـ. نقوم بلف حبل الطينة على القاعدة ، وفي نهايته نستكمل بحبل آخر ، وهكذا وحتى أن نصل للارتفاع الذي نرغب به .
 - و. نعمل حبالا دقيقا (رفيع) ندخله بين الحبال الكبيرة للمساعدة في عملية التلاحم من الخارج والحصول على شكل متساوي .

ز. ندمج الشكل الخارجي والداخلي عن طريق عمل خدوش بسيطة بين الحبال ودمجها وتنعيمها مع بعضها البعض كما نستخدم الفرشاة ومحلول ذائب من الطينة في ذلك لننتهي لسطح أملس متزن .

ح. نترك العمل ليحف ، ثم نقوم بعملية الزخرفة .

٩. زخرفة بسيطة للعمل الخزفي : عمل بعض الزخارف البسيطة باستخدام الظفر كورود وزخارف هندسية أو نباتية أو كتابية أو أرقام ، . . .

١٠. من إنتاجات الخزاف الشعبي :

أ. الزير : وهي جرار مختلفة الأحجام تستخدم لحفظ المياه وتبريدها وكذلك لحزن التمور و حفظها لفترات طويلة .

ب. الحماميس : ومفردها حماس وفي العربية محماص وهي المقلاة الخزفية التي تستخدم لتحميم البن الذي اشتهرت به بلاد اليمن لصناعة القهوة .

ج. المراعيض : ومفردها مرعاض وهو الميزاب الذي يستخدم لتصريف المياه من المراحيض أو أسطح المنازل عند هطول الأمطار .

د. الكعدة : وهي الإبريق وتستخدم لصناعة القهوة .

هـ. فناجين القهوة : وتصنع من الخزف ولا يزال استخدامها إلى اليوم في مناطق البادية و هي صحيّة جدا .

و. معاشر الفناجين : والمعاشر جمع معشرة وهي وعاء خاص يشبه الصحن توضع فيه فناجين القهوة .

ز. المباخر والمدخن : وهي المجامر التي تستخدم في أغراض البخور في الأفراح ولها أشكال متعددة وألوان مختلفة يتفنن الخزاف الشعبي في نقشها وزخرفتها .

ح. طاسة الماء : وهي كؤوس واسعة من الأعلى تضيق تدريجيا حتى تصبح بحجم قبضة اليد يسهل إمساكها والشرب بواسطتها .

ط. أوعية المصاحف المكتوبة باليد : وهي أشبه ما تكون الآن بالأدراج المخصصة في المكاتب لحفظ الكتب .

ي. سفيح : وعاء يوضع فيه الماء للغنم وغيرها من الحيوانات ، وتستخدم اليوم كأصص ومزهريات لتربية الأزهار في بعض البيوت والفنادق ، وكانوا قديما يضعون فيها الماء

والنوى المدقوق (الرضيح) ليقدم كغذاء نافع للأغنام .

ك. التنور : ويستعمل لعمل الخبز.

ل. البرمة: إناء كروي الشكل تستخدم عادة لطبخ اللحم كما تستعمل أحياناً في حفظ السمن أو الزبدة .

م. المدهن : ويستخدم لوضع الخبز والمرق به كما يحفظ بالكبير منها اللحم بعد أن يحمس.

ن. الجملة : إناء من الفخار يستخدم للقهوة.

س. المشف : غطاء مصنوع من الفخار يغطى به (خبز الملة) أثناء خبزه .

* أمثلة للأنشطة والوسائل التعليمية :

الوسائل :

١. فيلم تعليمي لطريقة عمل الحبال في التشكيل الخزفي .
٢. بعض أدوات التشكيل الخزفي .
٣. صور لأعمال خزفية لكبار الخزافين .
٤. نماذج منفذة من قبل المعلم بأشكال مختلفة .
٥. مجموعة من الكتب يبحث بها التلاميذ عن مفاهيم معينة .
٦. استضافة فنان خزفي شعبي .
٧. زيارة فنان خزفي شعبي .
٨. نماذج لأنواع الطينات الخزفية
٩. نماذج لأواني خزفية شعبية ومنزلية خزفية .
١٠. استضافة أحد كبار السن (يفضل من المدرسة) ليسأله التلاميذ عن الأواني الخزفية المستخدمة قديماً .

الأنشطة :

١. زيارة خزاف شعبي .
٢. زيارة متحف خزفي .
٣. مشاهدة فيلم لطريقة التشكيل الخزفي بالحبال .
٤. تطبيق عملي لعمل إناء خزفي بسيط بطريقة الحبال .
٥. تترك الأعمال مع الحفظ الجيد لها وحتى الأسبوع التالي .
٦. زخرفة الإناء بزخارف بسيطة من الخارج .

٧. يتم تجفيف الأعمال المنتهية بوضعها في خزانة ذات رفوف أو تغطيتها لكي لا تتعرض لأشعة الشمس المباشرة .
٨. حرق الأعمال إذا توفر فرن خزفي في المدرسة .

* ومن أساليب التقويم :

١. كتابة مقال بسيط عن أهمية فن الخزف .
٢. كتابة بحث بسيط عن استخدامات الخزف الشعبي (أو القديم) .
٣. نتائج عمل إناء خزفي بطريقة الحبال .
٤. أسئلة نهاية الدرس للتلاميذ .

رابعاً : وحدة النسيج

ينتظر من التلميذ في هذه الوحدة الدراسية أن يصل إلى الكفايات التالية :

- إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام النول البسيط .

* ويمكن الاستعانة بالأهداف الإجرائية التالية :

١. أن يعدد التلميذ أهم الأدوات والخامات المستخدمة في النسيج .
٢. أن يذكر التلميذ أهم المصادر التي تستخرج منها خيوط النسيج .
٣. أن يفسر التلميذ كيفية الإنتاج اليدوي للأقمشة .
٤. أن يميز التلميذ بين خيوط السداة واللحمة .
٥. أن يبتكر التلميذ تصميم بسيط للزخارف والألوان التي يستخدمها في النسيج .
٦. أن ينتج التلميذ نسيجاً بسيطاً بالتعاون مع زملائه - يفضل توزيع الطلاب في مجموعات عمل - باستخدام نول مبسط من الورق المقوى .
٧. أن يحافظ التلميذ على أدوات العمل .

* أمثلة لمفردات المحتوى :

١. من أدوات النسيج : (نول نسيج مبسط من الورق المقوى - نول يدوي من الخشب - مشط تسوية - الميبر - الإبرة - الخيوط بأنواعها - قمع خياطة - دبابيس - شريط مقاس ، ...) .
٢. من المصادر التي يستخرج منها خيوط النسيج (طبيعية وصناعية) :
٣. المصادر الطبيعية - وهي التي تؤخذ من الطبيعة مباشرة :
 - حيوانية : الصوف والشعر والحريز ، ...
 - نباتية : مثل القطن والجوت والكتان ، ...
 - معدنية : مثل الاسبستوس والذي تصنع منه الملابس المضادة للحرارة ويستعملها رجال الإطفاء .
٤. صناعية - وهي التي تحضر صناعياً :
 - عضوية : مثل الحرير الصناعي والصوف الصناعي والنايلون ، ...
 - معدنية : مثل ألياف الزجاج والأسلاك المعدنية .
٥. عملية النسيج : هي مد خيوط طويلة بحيث تكون موازية لبعضها البعض (خيوط السداة) ، يمرر عبرها خيوط عرضية (خيوط اللحمية) . وتختلف أشكال المنسوجات باختلاف طريقة تمرير هذه الخيوط .
٦. الأقمشة المنسوجة : وهي التي تتكون من تقاطع خيوط رأسية مع خيوط أفقية تقاطعاً منتظماً يختلف في مظهره ونوعه تبعاً لتركيب النسيج المطلوب ، وتنقسم إلى :
 - أ. منسوجات عادية : وهي التي تتقاطع خيوط السداة (الرأسية) مع خيوط اللحمية (الأفقية) .
 - ب. المنسوجات ذات السطوح الوبرية : وفيها تظهر خيوط بارزة على سطح القماش أو جهتيه، ويكون وبر الخيوط فيه غير مقطوع، كالقوط .
 - ج. المنسوجات الشبيكة : وهي التي تتكون سداتها من خيوط ثابتة وأخرى متحركة تحدث بها ثقوباً ظاهرة على سطح القماش (الماركزيت) .

* أمثلة للأنشطة والوسائل التعليمية :

الوسائل :

١. مجموعة من قطع أقمشة ومنسوجات مختلفة الأنواع .
٢. صور لمنسوجات تراثية .
٣. صور لاستخدامات مختلفة للمنسوجات .
٤. صور لأنواع مختلفة من طرق النسيج .
٥. فيلم تعليمي لطرق النسيج بالنول .
٦. فيلم مصور لعمل مصنع نسيج .
٧. لقطات مصورة لخطوات نسيج بالنول .
٨. أدوات النسيج .

الأنشطة :

١. عرض أدوات النسيج على التلاميذ وتسمية كل أداة واستخداماتها في عملية النسيج .
٢. يقوم التلاميذ بتفحص أنواع الأقمشة وملامس أسطحها .
٣. يعدد التلاميذ استخدامات الأقمشة في حياتنا اليومية ، وأنواعها .
٤. يعدد التلاميذ مصادر الأقمشة وكيف نحصل عليها .
٥. يوزع التلاميذ في مكان العمل (معمل التربية الفنية) بحيث يشارك التلميذ زميله في تحديد المسافة بين خيوط السداة ومن ثم القص بالمقص وتثبيت خيوط السداة ، ومن ثم نسيج خيوط اللحمة .

* ومن أساليب التقويم :

١. إجابات التلاميذ على أسئلة في نهاية الدرس .
٢. تسمية التلاميذ لأدوات النسيج .
٣. تعامل التلاميذ بمفاهيم النسيج أثناء العمل .
٤. نتاج التلاميذ في نهاية الدرس .

خامساً : وحدة الطباعة

ينتظر من التلميذ في هذه الوحدة الدراسية أن يصل إلى الكفايات التالية :

- ١ . استخدام طريقتين أو أكثر في طباعة عمل فني .
- ٢ . وصف جمالي لأحد الأعمال الطباعية المنجزة .

*** ويمكن الاستعانة بالأهداف الإجرائية التالية :**

- ١ . أن يعدد التلميذ خمس طرق مختلفة للطباعة .
- ٢ . أن يفرق التلميذ بين مفاهيم الرسم والطباعة .
- ٣ . أن يسمي التلميذ أدوات طباعة الاستنسل .
- ٤ . أن يعدد التلميذ أدوات طباعة الاستنسل .
- ٥ . أن يعدد التلميذ أدوات الطباعة بالشاشة الحريرية .
- ٦ . أن يسمي التلميذ أدوات الطباعة بالقوالب .
- ٧ . أن يذكر التلميذ خطوات الطباعة بالقوالب .
- ٨ . أن يميز التلميذ بين الطباعة والرسم في استخدام الألوان .
- ٩ . أن يراعي التلميذ الناحية الاقتصادية أثناء الطباعة .
- ١٠ . أن يطبع التلميذ بأدوات بلاستيكية (كالقلم والبراية . .) على قطعة من الورق المقوى .
- ١١ . (طباعة استنسل) :
- أ . أن يختار التلميذ تصميمًا زخرفيًا من مجموعة تصاميم مناسبة للطباعة بالاستنسل .
- ب . أن ينقل التلميذ التصميم على ورقة مقواة .
- ج . أن يطبع التلميذ التصميم على قطعة قماش .
- ١٢ . (طباعة قالب اللاتينو) :
- أ . أن يختار التلميذ تصميمًا زخرفيًا من مجموعة تصاميم مناسبة للطباعة بالقوالب .
- ب . أن ينقل التلميذ التصميم على قالب اللاتينو مناسب الحجم .

- ج. أن يحضر التلميذ التصميم على قالب اللاتينو.
- د. أن يطبع التلميذ باستخدام قالب اللاتينو على قطعة قماش .
١٣. أن يشرح التلميذ أهمية الخطوط في عمله المنفذ .
١٤. أن يشرح التلميذ أهمية اللون في عمله المنفذ .
١٥. أن يعبر التلميذ لفظياً عن كيفية استخدام عمله المنفذ نفعياً (التطبيق النفعي لعمله) .
١٦. أن يتحدث التلميذ عن جماليات عمل مجموعته .
١٧. أن يتحدث التلميذ عن القيم الجمالية في عمل مجموعته .

* أمثلة لمفردات المحتوى :

١. الطباعة : نقل اللون من سطح إلى سطح بالضغط أو السحب .
٢. من أنواع الطباعة : (الطباعة بالاستنسل - الطباعة بالقوالب - طباعة العقد والربط - الشاشة الحريرية - الطباعة بالحفر على المعدن) .
٣. طباعة الاستنسل : تفريغ الزخارف من سطح - يمثل لوح الاستنسل - ثم وضعه على جسم الطباعة ومن ثم وضع اللون على هذا السطح لينفذ من الأجزاء المفرغة إلى الجسم المراد الطباعة عليه .
٤. تقنية عمل لوح الاستنسل : نقل الرسم المطلوب طباعته على لوح الاستنسل، ثم تفريغه بقطع أماكن الرسم الزخرفي مع ترك بعض أجزاء صغيرة منه لتحافظ على تماسكه مع اللوح العام.
٥. نقل اللون (طباعة الاستنسل) : لتلوين الأماكن المفرغة تستعمل فرشاة (المدق) بوضع معجون اللون على لوح أملس ويغمس المدق في اللون بكميات بسيطة ويدق بالمدق رأسياً على لوح الاستنسل لينتقل اللون عبر فتحات التصميم إلى جسم الطباعة (القماش أو الورق) مع الانتباه للروابط بين أجزاء التصميم حتى لا يتسرب اللون منها أو تنقطع بفعل الضغط فتلون أماكن غير مرغوب بتلوينها (ويمكن استخدام اسفنجة بحجم مناسب عوضاً عن المدق) .
٢. أدوات طباعة الاستنسل : (سكين قطع يدوية - ورق استنسل أو بلاستيك أو معدن رقيق - ورق رسم - ألوان طباعة - قلم رصاص - اسفنجة - مدق - لوح زجاج أو

خشب مصقول - دبابيس تثبيت ضغط - طاولة عمل مبطنه - قماش قطن أو مخلوط - بخاخ (فم) - فرشاة أسنان - ألوان بخاخ - مكواة كهربائية) .

٣. خطوات طباعة الاستنسل :

- أ. تصميم وحدة طباعية على ورق الرسم (أو اختيار وحدة مناسبة للطباعة) .
- ب. نقل الشكل أو شفه على ورق الاستنسل باستخدام ورق الكربون .
- ج. تحديد الأجزاء التي يلزم أن تقطع وتزال من التصميم لنفاذ اللون خلاله .
- د. قطع الأجزاء المحددة للقطع باستخدام سكين القطع (يلزم الحذر والتنبيه هنا) .
- هـ. تثبيت قطعة القماش (أو الورق) المراد الطباعة عليه باستخدام دبابيس ضغط .
- و. اختيار الألوان المناسبة ومزجها ثم وضعها على سطح أملس وتجهيز المدق أو اسفنجة الطباعة.
- ز. وضع لوح الاستنسل في المكان المراد الطباعة عليه على قطعة القماش .
- ح. نغمس المدق (أو قطعة من الإسفنج) باللون وندق رأسياً فوق ورقة تجربة لتسوية اللون والحصول على كمية متجانسة وبسيطة .
- ط. نملاً المكان المفرغ من لوح الاستنسل باللون رأسياً مع المحافظة قدر الإمكان على توزيع اللون على المساحة المفرغة .
- ي. نزيل لوح الاستنسل بعد اكتمال نقل التصميم من القماش وقد طبع عليه شكل التصميم .
- ك. نترك القماش ليحفظ تماماً .
- ل. نكوي القماش لتثبيت اللون بمكواة كهربائية .

٨. خطوات الطباعة بقوالب اللاينو :

- أ. قالب اللاينو : قطعة من الخشب المسطح المستوي الخالي من التشققات يمكن الإمساك بطرفيها بيد واحدة، مثبت عليه طبقة من اللباد البلاستيكي المرن والمتماسك و يسهل الحفر عليه .
- ب. أدوات طباعة اللاينو : (أدوات الحفر على اللاينو - مدق خشبي لضغط القالب - رولة طباعة - مشمع لاينو - ألوان طباعة - ورق مقوى - سطح زجاجي أو خشبي أملس - قلم رصاص - دبابيس تثبيت ضاغطة - طاولة عمل - لباد أو سجادة بطانة - قماش قطني) .

- ج. فكرة طباعة القوالب : ينتقل اللون من سطح القالب إلى سطح جسم الطباعة بالضغط، فينتقل الشكل البارز فقط من القالب ويكون الشكل الغائر جزءاً من التصميم .
- د. يصمم التلميذ (أو يختار تصميماً) بحيث يمكن حفره على قطعة اللاتينو ، ويحدد الأجزاء الغائرة من الأجزاء البارزة في التصميم .
- هـ. ينقل التلميذ التصميم إلى قطعة اللاتينو .
- و. يحفر التلميذ الأجزاء الغائرة باستخدام أدوات الحفر على اللاتينو (يلزم التنبيه والحدار) .
- ز. يختار التلميذ الألوان المناسبة للتصميم ، ثم يضع الألوان على سطح أملس .
- ح. ينقل التلميذ اللون إلى سطح اللاتينو الذي قام بالحفر عليه باستخدام فرشاة مناسبة أو رولة .
- ط. يثبت الطالب القماش على طاولة العمل، ويطن أسفلها بقطعة لباد أو سجاد .
- ي. يطبع التلميذ باستخدام قالب اللاتينو بالضغط عليه في المكان المناسب من القماش .
- ك. يكرر الطباعة في الأماكن المحددة ، ويلزم غسل القالب وتنشيفه من الماء قبل وضع لون آخر .
- ل. يترك القماش حتى يجف ومن ثم يقوم الطالب بكيه بالمكواة الكهربائية لتثبيت الألوان .

* أمثلة للأنشطة والوسائل التعليمية :

* الوسائل :

١. فيلم تعليمي لأساليب الطباعة .
٢. زيارة مطبعة أوفست .
٣. مجموعة صور لأعمال طباعية لفنانين كبار .
٤. أدوات الطباعة .
٥. صور لطباعة شعبية .

*** الأنشطة :**

١. تسمية التلميذ لأدوات الطباعة .
٢. يعدد التلميذ مجموعة من الفوائد العملية لطرائق الطباعة .
٣. يعدد التلميذ مجموعة من الأدوات التي استخدمها في الطباعة .
٤. ينفذ التلميذ طريقة طباعة باستخدام قالب اللاتينو .
٥. ينفذ التلميذ طريقة طباعة باستخدام أدوات بلاستيكية مختلفة .
٦. ينفذ التلميذ طريقة طباعة باستخدام أوراق أشجار مختلفة .
٧. ينفذ التلميذ طريقة طباعة باستخدام الصلصال بأشكال مختلفة .
٨. يتحدث التلميذ عن عمل مجموعته الطباعي - بعد استكمال العمل - بوصفه عملاً جمالياً .
٩. يتحدث التلميذ عن القيم الجمالية في عمل مجموعته الطباعي .

*** ومن أساليب التقويم :**

١. نتاج عمل التلميذ .
٢. القيم الجمالية في عمل التلميذ .
٣. نظافة الأدوات والمكان وملابس التلميذ .
٤. اتباع التلميذ للخطوات الإرشادية أثناء العمل .
٥. مراعاة الناحية الاقتصادية في استخدام الألوان أثناء العمل .

سادساً : وحدة أشغال المعادن

ينتظر من التلميذ في هذه الوحدة الدراسية أن يصل إلى الكفايات التالية :

- تركيب الصفائح المعدنية بالقص واللصق باستخدام الأدوات والخامات الخاصة بذلك .

*** ويمكن الاستعانة بالأهداف الإجرائية التالية :**

١. أن يميز التلميذ بين مفهومي التركيب والتشكيل .
٢. أن يرسم التلميذ تصميمًا مناسباً للتركيب بالصفائح المعدنية .

٣. أن يسمى التلميذ أدوات العمل .
٤. أن يراعي التلميذ الناحية الاقتصادية في استخدام الخامات أثناء العمل .
٥. أن ينقل التلميذ التصميم إلى صفائح المعدن بحسب حجم التصميم .
٦. أن يقص التلميذ الخطوط الخارجية لصفائح المعدن بحسب التصميم (يلزم التنبيه هنا) .
٧. أن يركب التلميذ صفائح المعدن بحسب التصميم باستخدام أداة التثبيت المناسبة وحجم التصميم .

* أمثلة لمفردات المحتوى :

١. التركيب : بناء الأشكال المجسمة أو المسطحة عن طريق إعداد أجزاء هذه الأشكال منفصلة ثم يتم تركيبها لتحدث الشكل النهائي .
٢. التشكيل : حذف وإضافة على الكتل المسطحة أو المجسمة ، سواء بإضافة من الكتلة نفسها أو إضافة من مواد وخامات أخرى .
٣. من أدوات العمل : (ورق الرسم المتين - قلم رصاص - قطع معدنية من الزنك أو الألومنيوم أو النحاس بسمك ١ - ٢ ملم - ورنيش (Etching Varnish) - فرشاة صباغة - ورق الكربون الناسخ - ظفر التشكيل على المعدن - مقص معدن - مقص ورق - غراء قوي (زجاج ومعادن) - غراء معادن - رصاص - كاوية حرارية،...).
٤. نقل التصميم على قطع الصفائح بأحد الطرق التالية :
 - أ. نقل التصميم على قطعة الصفائح بوضع قطعة كربون ناسخ على الصفيحة وأعلاها ورقة التصميم ثم الرسم على الخطوط الخارجية للتصميم .
 - ب. يغطى وجه الصفيحة بورنيش خاص يسمى (Etching Varnish) بحيث تتشكل منه طبقة رقيقة عازلة ومستوية، ويترك ليجف ، ثم ينقل التصميم بالضغط باستخدام إبرة أو ظفر تشكيل المعدن لتحديد خطوط التصميم الخارجي على الطبقة العازلة، فتزال هذه الطبقة بفعل الإبرة عن المواقع المحددة .
 ٥. قص قطع الصفائح بمقص مناسب (يلزم التنبيه عن المخاطر) وإزالة القطع الخارجة عن حدود التصميم .
 ٦. تثبيت الصفائح بعضها ببعض حسب التصميم .

* أمثلة للأنشطة والوسائل التعليمية :

الوسائل :

١. صور لتركيبات من صفائح معدنية مختلفة لفنانين وصور لأعمال منفذة مسبقا .
٢. أدوات العمل المستخدمة في التركيب بالصفائح المعدنية .
٣. أدوات تثبيت الصفائح المعدنية .

الأنشطة :

١. يقوم التلميذ بعمل تصميم ابتكاري لزخارف أو أشكال مناسبة لتركيب الصفائح المعدنية .
٢. يختار تصميم مناسب لكل مجموعة عمل (يقسم التلاميذ لمجموعات عمل) .
٣. ينقل التصميم من الورق إلى قطع الصفائح بأحد الطرق التالية :
 - أ. نقل التصميم على قطعة الصفائح بوضع قطعة كربون على الصفيحة وأعلىها ورقة التصميم ثم الرسم على الخطوط الخارجية للتصميم .
 - ب. يغطي وجه الصفيحة بورنيش خاص يسمى (Etching Varnish) بحيث تتشكل منه طبقة رقيقة عازلة ومستوية، ويترك ليحف ، ثم ينقل التصميم بالضغط باستخدام إبرة أو ظفر تشكيل المعدن لتحديد خطوط التصميم الخارجي على الطبقة العازلة، فتزال هذه الطبقة بفعل الإبرة عن المواقع المحددة.
٤. يقص التلميذ قطع الصفائح بمقص مناسب - يلزم التنبيه عن المخاطر - وتزال القطع الخارجة عن حدود التصميم .
٥. يثبت التلميذ الصفائح بعضها ببعض حسب التصميم .

* ومن أساليب التقويم :

١. أسئلة تطرح على التلميذ :
 - أ. ما الفرق بين التركيب والتشكيل بالخامات ؟
 - ب. ما هي المخاطر التي يمكن أن تحدث لا قدر الله عند التعامل مع الصفائح المعدنية ؟
 - ج. كيف يمكننا أن نستفيد من هذه الطريقة بشكل نفعي لحياتنا اليومية ؟

د. ما هي الشروط التي يلزمنا أن نراعيها في التصميم لترتيب صفائح

معدنية ؟

هـ. كيف يمكننا تثبيت الصفائح المعدنية بعضها ببعض ؟

و. أين يمكننا وضع عملنا هذا ؟

٢. نتائج عمل التلاميذ .

٣. مشاركة التلميذ لزملائه أثناء العمل .

٤. مراعاة التلميذ لفريق عمله والتعاون معهم .

سابعاً : وحدة أشغال الخشب

ينتظر من التلميذ في هذه الوحدة الدراسية أن يصل إلى الكفايات التالية :

١. تسمية الأدوات البسيطة التي تستخدم في التحكم في خامه الخشب .

٢. لصق قطع مختلفة من الأخشاب مع بعضها بواسطة الغراء .

٣. يعدد النواحي الجمالية لتكوينات على كتل خشبية .

٤. استخدام بعض المفاهيم البسيطة فيما يتعلق بأنواع الأخشاب والأدوات المستخدمة.

* ويمكن الاستعانة بالأهداف الإجرائية التالية :

١. أن يسمي التلميذ بعض أدوات أشغال الخشب .

٢. أن يعدد التلميذ مخاطر كل أداة من أدوات أشغال الخشب .

٣. أن يميز التلميذ بين خواص الأخشاب الطبيعية .

٤. أن يقارن التلميذ بين خامه الخشب والمعدن والزجاج .

٥. أن يسمي التلميذ مجموعة من الأخشاب (صناعية وطبيعية) .

٦. تركيب قطع من الخشب :

أ. أن يصمم التلميذ مجسماً خشبياً .

ب. أن يركب التلميذ مجموعة من القطع الخشبية لتكوين مجسماً خشبياً بسيطاً .

ج. أن يلون التلميذ المجسم بالألوان المناسبة .

٧. أن يفسر التلميذ معنى الخطوط الدائرية في خامه الخشب .

٨. أن يتحدث التلميذ عن كيفية الاستفادة من التكوينات الدائرية في خامه الخشب .

* أمثلة لمفردات المحتوى :

١. تصميم ابتكاري لزخارف أو أشكال مناسبة لتركيب الصفيح المعدني .
٢. من أدوات التعامل مع الأخشاب (المثقاب " Drill " اليدوي والكهربائي - قلم رصاص- أدوات قياس الأطوال والعلام من خيط ومساطر وأمتار وميزان وزوايا وفرجار وشوك علام ونحوها - المطارق بأنواعها - المناشير اليدوية والكهربائية بأنواعها أدوات التفليج - المساحيج (الفارة) بأنواعها - الأزاميل بأنواعها - المياتد (الدقماق) - المسامير بأنواعها - الكماشة بأنواعها - المفكات بأنواعها، المبارد بأنواعها، ..).

٣. أنواع الأخشاب :

• من حيث شغل النجارة :

- أ. أخشاب تستخدم في أشغال النجارة :
(البلوط - الزان - الماهوجني - الجوز - التيك - الساج الهندي - البتولا - الجميزا الافرنجي - الصفصاف - السنط - الابنوس، ..) .

- ب. أخشاب تستخدم للزخرفة والتطعيم والترصيع والخرط الدقيق :
(الكويز - الكمثرى - التفاح - الليمون - الزيتون - البقس - السرو - امبونيا - التواليب - السنديان - البقم - خشب البنفسج - خشب ظهر الثعبان - التويا، ..).

• أنواع الأخشاب من حيث المتانة :

- أ. أخشاب ليينة :
(خشب الصنوبر الأبيض - خشب الصنوبر الأصفر - خشب الصنوبر الراتنجي - خشب الزان - خشب الحور)
- ب. أخشاب صلبة :
(الماهوجني - القرو - الجوز - البلوط - الساج الهندي - التيك) .

• الأخشاب المصنعة :

- وتستعمل بشكل ألواح مسطحة مختلفة الأشكال والعرض والمتانة ، ومنها :
- (الأبلكاش (البليوت) - والكونتر بلاكيه - والفيبر المضغوط " الهارد بورد " - والفورميكا " رقائق بلاستيك " - والخشب المضغوط " اللوح المنحوت ") .

٤. من خواص الأخشاب :

- أ. أكثر المواد الخام انتشار في الطبيعة .
- ب. سهولة التشغيل .
- ج. جمالية الشكل .
- د. قلة التكلفة .

٥. تكوين جذع الشجرة :

(تتكون أي شجرة من الجذور والجذع والتاج (القمة) ويتركب الخشب من خلايا مسامية تحتوي على النسيج الخلوي ولب الخشب .

فإذا أخذنا مقطع أفقي لشجرة كبيرة نشاهد تكوين الجذع بوضوح ففي مركز الجذع نشاهد لب الشجرة ، وهو أول ما يتكون من الجذع ويكون بمثابة قناة تحمل العصارة الغذائية إلى جميع أجزاء الشجرة ، وتتكون حوله أولى الحلقات السنوية ، ويمكن معرفة عمر الشجرة عن طريق عد الحلقات السنوية التي تظهر بوضوح في مقطع الشجرة ، وذلك لتغير الفصول، الأمر الذي يؤدي إلى تجديد واخضرار أوراق الشجر مرة واحدة في السنة) .

٦. خصائص التصميم الجيد :

- أ. وحدة الشكل : فالوحدة في التصميم تكسبه معنى الانسجام مع بعضه البعض، وبالوحدة تتجمع العناصر الكثيرة المتفرقة والمتنوعة ، ويتكون منها شيء واحد معبر، ويبدو فيها التصميم وحدة متماسكة .
- ب. التنوع : وفيها يختلف حجم وكثافة الوحدات المستخدمة في التصميم .
- ج. السيادة : وفيها يسيطر الموضوع الأساسي للتصميم الذي يقع في المركز البصري للمشاهد .

- د. إثارة إحساس العمق الفراغي : ويُعبّر عنه بالتهوية .
- هـ. إثارة الأحاسيس الحركية : ما يوحي بالانسيابية ، أي بقدرة العين على الانتقال من جهة إلى أخرى دون تعب ومجهود .
- و. مراعاة النسب : العمل على وجود علاقات فنية سليمة في حجم أو مساحات العناصر والوحدات المستخدمة في التصميم .
- ز. التوازن : توزيع أجزاء التصميم حول المركز البصري للتصميم بالنسبة للمساحات والأشكال والألوان المستخدمة .
- ح. عناصر الاقتصاد : مبدأ مهم يجب مراعاته خاصة عند اختيار الخامات بالنسبة لمتطلبات التصميم والوظيفة للتصميم، وملائمة المواد المختلفة و المناسبة بالإمكانات .
- ط. المنفعة : سهولة الاستعمال وبساطته، وتحقيق الأغراض العملية والوظيفية ، والإنتاجية بشكل عام .
- ي. المتانة : قوة العمل وسهولة تركيبه، حيث يجب دراسة كل ذلك وفقا للمواد المستعملة وطرائق استخدامها .

* أمثلة للأنشطة والوسائل التعليمية :

الوسائل :

١. مجموعة قطع خشبية مختلفة النوع .
٢. مقطع أفقي لجذع شجرة .
٣. أدوات النجارة (أشغال الخشب) البسيطة .
٤. صور لأجزاء شجرة .
٥. فيلم عن الغابات والأشجار .
٦. صور لأدوات النجارة .
٧. صور لأثاث ومشغولات خشبية .
٨. بيان عملي للتركيب الجيد باستخدام قطع خشبية .

الأنشطة :

١. يقوم المعلم ببيان عملي لمجموعة من أدوات النجارة ، ويعرض عليهم المعلم استخدامات كل أداة وكيفية صيانتها ومخاطرها .
٢. يقوم التلميذ بتسمية بعض أدوات النجارة وكيفية صيانتها .
٣. يقوم المعلم بعرض فلم تعليمي عن الأشجار في الطبيعة، ثم يعرض على التلاميذ مجموعة من القطع الخشبية ليصفوا مميزات كل قطعة ، واستخداماتها في النجارة .
٤. يقسم المعلم التلاميذ على مجموعات ويضع في متناولهم مجموعة من القطع الخشبية المختلفة الأشكال والأحجام (بقايا مناجر مثلاً) ، ثم يبين لهم خصائص ومميزات التصميم المجسم الجيد، ويطلب من كل مجموعة تصميماً جيداً لمجسم من هذه القطع .
٥. يطلب المعلم من كل مجموعة تنفيذ التصميم الذي قاموا برسمه باستخدام القطع الخشبية المناسبة ولصق القطع بعضها ببعض بواسطة الغراء الخشبي .
٦. يلون التلاميذ المجسم المنفذ بألوان القواش (أو البوستر أو ألوان مناسبة) .

*** ومن أساليب التقويم :**

١. أسئلة تطرح على التلاميذ أثناء عرض الفلم أو الصور التعليمية .
٢. أسئلة تطرح على التلاميذ بعد عرض القطع الخشبية وبيان خواص كل قطعة.
٣. نتائج كل مرحلة من مراحل تنفيذ المجسم الخشبي .

ثامناً : وحدة أشغال الخامات

ينتظر من التلميذ في هذه الوحدة الدراسية أن يصل إلى الكفايات التالية :

١. التحضير للأعمال الفنية المنتجة لأغراض وظيفية .
٢. وصف أنواع التعايشق السطحية والتي يمكن استخدامها في الأعمال الفنية .
٣. التحدث عن القيمة الملمسية في العمل الفني .
٤. إحداث ملامس مختلفة من السطوح بالتشكيل بطي الورق .
٥. اختيار الأعمال المتميزة من حيث التباين الملمسي .

* ويمكن الاستعانة بالأهداف الإجرائية التالية :

١. أن يعدد التلميذ خصائص التصميم الجيد .
٢. أن يبين التلميذ مفهوم خصائص كل عنصر من عناصر التصميم الجيد .
٣. أن يتحسس ملامس سطوح لعناصر طبيعية .
٤. أن يسمي التلميذ ملامس السطوح .
٥. أن يقارن بين ملامس سطوح مختلفة لعناصر مختلفة من الطبيعة .
٦. أن يتحدث عن ملامس سطوح الباب وجدار غرفة الفصل وسور المدرسة . .
٧. أن يعبرَ لفظياً عن أهمية الملامس في العمل الفني .
٨. أن يصمم التلميذ مجسم جمالي بطي الورق .
٩. أن يوظف التلميذ بعض مهارات القطع والوصل والثني والربط واللف لتثبيت مجسم فنياً .
١٠. أن يقترح التلميذ مجموعة من الأساليب لتثبيت أجزاء المجسم الورقي .
١١. أن يزين المجسم الجمالي بخامات مختلفة .
١٢. أن يعدد التلميذ الملامس المختلفة في عمله المجسم .
١٣. أن ينفذ التلميذ تشكياً زخرفياً عن طريق طي الورق الملون .

* أمثلة لمفردات المحتوى :

١. خصائص التصميم الجيد .
٢. تسمية ملامس السطوح : خشن ، ناعم ، أملس ، . .
٣. تحسس ملامس سطوح من الطبيعة : سطوح أوراق أشجار مختلفة، سطح زجاجي، سطوح أخشاب مختلفة ، سطح جدار، أقمشة مختلفة، . . .
٤. ملامس السطوح : لكل شكل في الطبيعة سطح أو مجموعة أسطح ، أحياناً تكون ناعمة لامعة، وأحياناً نجد لها بروزات خشنة ، ويسمى الاختلاف هنا (ملامس)، ويمكننا التمييز بينها من خلال حاسة اللمس أو النظر .
٥. أهمية الملامس في العمل الفني : تعتبر ملامس السطوح من أهم عناصر العمل الفني الجيد، فالنغم الناتج على سطح خشبي يخالف نغماً على سطح الرخام، وأثر فرشاة الألوان المائية على الورق تختلف عن أثر فرشاة الألوان الزيتية، كما تختلف عن التأثيرات على سطح عجينة الصلصال .

٦. تثبيت مجسم ورقي : عن طريق القطع والوصل والثني والربط واللف ، أو بعضها .
٧. إخراج المجسم الجمالي بتثبيت قطع بسيطة من خامات مختلفة لتجميله .
٨. يتحدث التلميذ عن جماليات عمله الفني .

* أمثلة للأنشطة والوسائل التعليمية :

الوسائل :

١. مجموعة أسطح مختلفة الملامس والنوع .
٢. صور لأعمال فنية مختلفة الملامس .
٣. صور لعناصر طبيعية وصناعية مختلفة الملامس .
٤. فلم تعليمي (طبيعة ، صناعة ، ..) لبيان الملامس المختلفة .
٥. صور لمجسمات جمالية لكبار الفنانين .
٦. بيان عملي يقوم به المعلم لقطع ووصل وثني وربط ولف مجسمات ورقية .

الأنشطة :

١. تحسس ملامس سطوح مختلفة .
٢. تحدث التلاميذ عن ملامس السطوح خلال صور تعرض عليهم أو فلم تعليمي .
٣. تنفيذ مجسم هندسي من ورق مقوى عن طريق القطع والوصل والثني والربط واللف أو بعضها ، مثال ذلك : عمل مجسم لمكعب (يمكن عمل مباني ومنشآت ومدينة) :
ويلاحظ أن يتم عمل هذه المجسمات من الورق المقوى وليس ورق الكرتون الصعب التشكيل كبدائية للعمل، كما يتم الرسم بقلم الرصاص الخفيف على سطح الورق لتحديد الشكل الخارجي ويضغط على أماكن الطي بسن الفرجار على حافة المسطرة (أو أداة مماثلة) لتسهيل عملية الطي، وتقص أماكن القطع بالمقص الصغير لنحصل على خطوط نظيفة ومستقيمة .
وعند اللصق يلزم مراعاة وضع كمية مناسبة من الصمغ على المكان المحدد للثني واللصق ويراعى النظافة والعناية للحصول على شكل متقن ، وكذلك أن تكون حافة اللصق للداخل كي لا تشوه الشكل .
بعد ذلك يتم تزيين المكعب عن طريق ورق القص واللصق والتلوين وتثبيت بعض الخامات البسيطة كالأقمشة والأزرار ، ... ونحوها .

٤. إذا رغبتنا في عمل وردة باستخدام الورق الملون فإننا نقوم برسم الوردة على الورقة الملونة ثم نقوم بقصها ولصقها على ورقة أخرى ، فإذا رغبتنا بعمل وردة بشكل زخرفي يمكننا أخذ ورقة مربعة ثم نطويها مرتين بشكل أربعة مربعات فوق بعضها ثم طيها مرة أخرى لتصبح بشكل مثلث وفي الجهة المقابلة لمركز الطي نقص الورقة على شكل ٤ وفي المركز بشكل قوس ثم نفتح الورقة فتعطينا شكل وردة زخرفية ، فنقوم بلصقها على ورقة بيضاء فينتج لدينا شكل زخرفي (ثم يقترح التلاميذ أشكالاً أخرى عن طريق الشني بأشكال مختلفة واللصق على ورقة من لون آخر..وهكذا) .

* ومن أساليب التقويم :

١. يعرض على التلاميذ مجسم جمالي احترافي كصورة لمجسم من تنفيذ فنان كبير ويطرح عليهم بعض الأسئلة عن مميزات المجسم وتوفر عناصر التصميم الجيد به ، ..
٢. يطلب من التلاميذ تسمية بعض العناصر مع ذكر نوع ملمسها .
٣. نتائج أعمال التلاميذ المجسمة في الورق المقوى .
٤. نتائج أعمال التلاميذ في شني وطي الورق الملون .